257

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2026

PLATEROS

PLATERO - Revista de Literatura Infantil - Juvenil, Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR (OVIEDO)

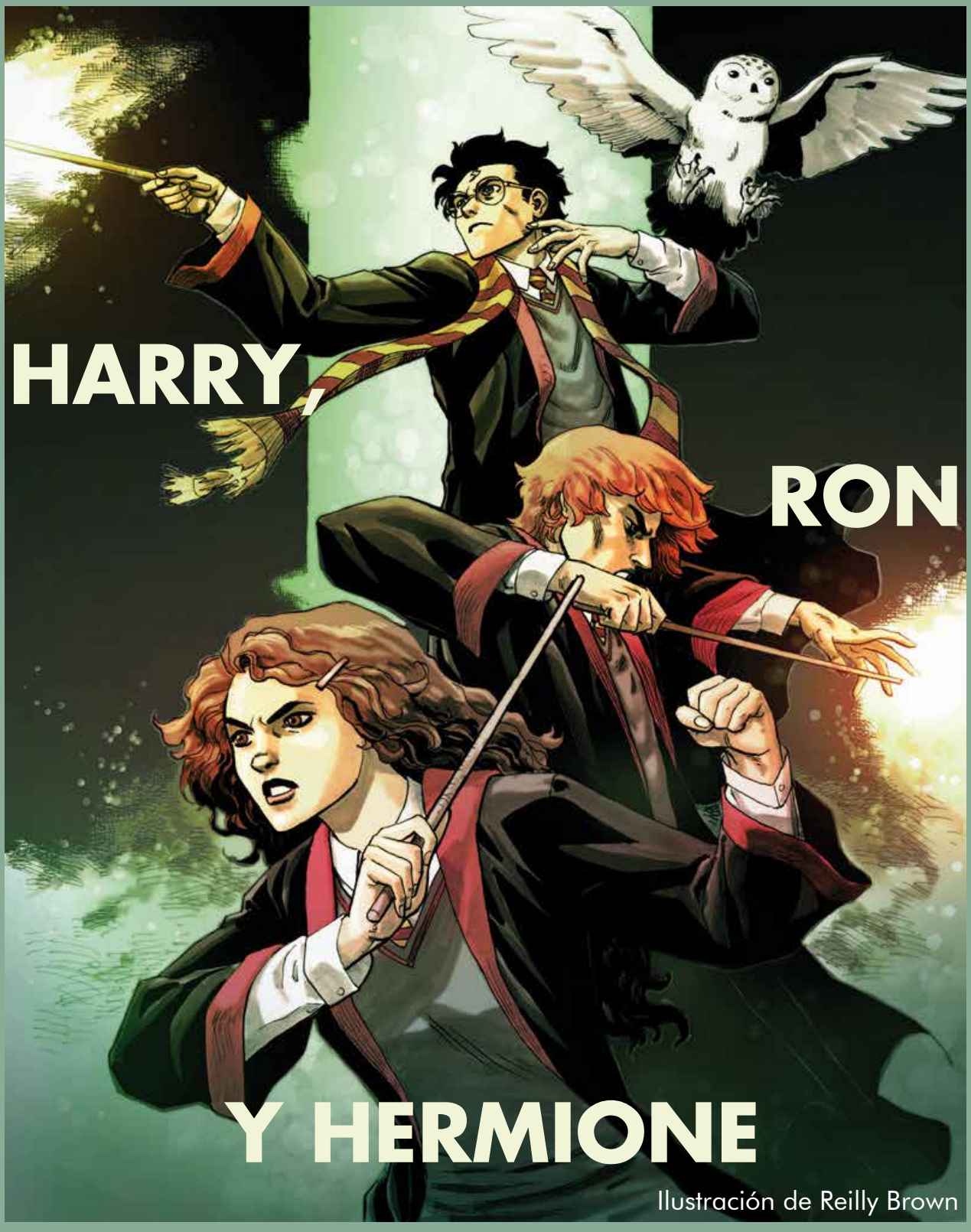


Ilustración de Reilly Brown

TUS CLÁSICOS

Los **grandes libros** de siempre, preparados para los **lectores de hoy**



ANAYA

PLATERO

Nº 257- Año XLIII
SEPTIEMBRE-OCTUBRE, 2026
D. L. O/ 1922-1986
ISSN: 1135 – 8610 (impresa)
ISSN: 2792-6028 (en línea)

EDITA
Seminario de Literatura Infantil y Juvenil,
Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares
C/ Julián Cañedo, 1 - A
33008 - OVIEDO
Teléfonos: 670 73 88 05 - 985 22 40 84
E- MAIL: revistaplatero@hotmail.com
BLOG: blogdelarevistaplatero.blogspot.com
WEB: www.diccionariolij.es

CONSEJO EDITORIAL
Marcelino Matas de Álvaro
José María Gómez Martínez

DIRECCIÓN
Juan José Lage Fernández

COORDINACIÓN
David Fueyo Fernández

SECRETARIA
Manuela R. Cadenas

COLABORACIONES
Blanca I. Viejo González
Rosa Rial Castro
Iván Suárez Parades
Verónica Fanjul Rubio
M. Carmen Canga Fernández
Pilar Barbado García
Álvaro Benavides Díaz - Faes
M. Aurora Fernández Álvarez
Carlos Benjamín Pereira Mira
María Antonia Corrochano Ibañez
Alba Martínez Rodríguez
M. Antonieta Velasco Guallar
Silvia Gómez Noval
Elena García García
Alba Sánchez Batalla
Javier García López
Marta Avella Quirós

PORTADA
Harry, Ron y Hermione
(Ilustración de Reilly Brown)

TIRADA
1.500 ejemplares

IMPRIME
Imprenta Otero (Oviedo)

PRECIO
3,00 euros

-¿Son convincentes los padres que, sin apartar los ojos de la pantalla del televisor, sueltan aquello de "Niño, tendrías que leer más"?. Al fin y al cabo, los niños imitan a sus padres tanto o más que a los famosos"

(Vicenç Pagés Jordá: De Robinson Crusoe a Peter Pan. Un canon de literatura juvenil, Ariel, 2009)



ÍNDICE

PÁG. 2, 5, 6
EL UNIVERSO DE HARRY POTTER
PÁG. 7-12 Y 25-31
SAGA HARRY POTTER
PÁG. 15- 22
SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA
PÁG. 32, 34, 36
OBITUARIOS

EL UNIVERSO DE HARRY POTTER

JUAN JOSÉ LAGE FERNÁNDEZ

El fenómeno Harry Potter (harrymanía o pottermanía), creado por **J. K. Rowling**(Bristol, Gran Bretaña, 1965), ha suscitado polémicas sin precedentes, solo comparables a las que en su día motivaron "Pippa Mediaslargas" o "La historia interminable". Su éxito es incuestionable – aunque la razones del mismo sean discutibles – y tanto los detractores como los defensores surgen por doquier, creando encendidas diatribas – como las de **Harold Bloom**, quien afirma que "*sus aventuras me parecen terribles, una serie de clichés que no se sostienen en píe. Es un pésimo sustituto de la verdadera Literatura para niños*"- o apasionados elogios como los entonados por su compatriota **John Irving** : "*me gusta el fenómeno Harry Potter porque está logrando que una multitud de niños se aficionen a la lectura. Las historias me parecen inteligentes y divertidas".*

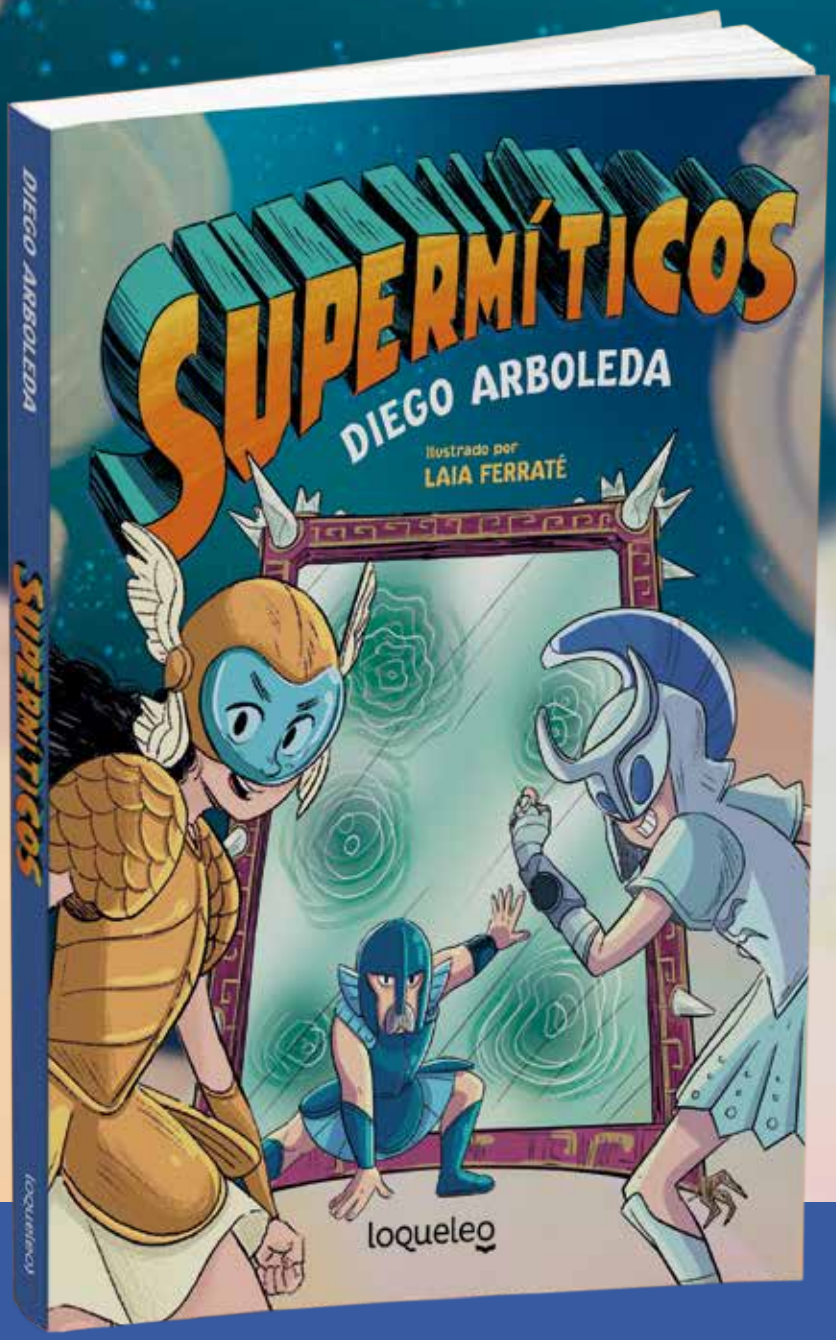
Lo primero que cabe hacer, viendo el éxito que la serie tiene entre lectores de todas las edades – basta observar como desaparecen sus libros de los estantes de las Bibliotecas –y comparando con éxitos similares obtenidos por otros libros en épocas precedentes, es reafirmarse en una serie de ideas básicas y elementales a tener en cuenta con este tipo de *best – seller* infantiles :

- Que, a mi juicio, existen unos ingredientes básicos que los lectores jóvenes manejan en su inconsciente y que les impulsa a buscar historias con unas determinadas pautas que má adelante analizaremos.
- Que frente al racionalismo impulsor del adoctrinamiento realista, el fenómeno demuestra que los niños precisan de las "hormonas psíquicas" de la fantasía en dosis periódicas y permanentes. "*Los niños actuales* – afirma **José A. Millán** – *curtidos en televisiones, cines, game boys y ordenadores, siguen forjándose en un caldo de cultivo básicamente oral de literatura fantástica".*
- Que muchas de las lecturas que nos forman, son lecturas apropiadas o adoptadas, lecturas que se hacen no a favor, sino contra criterio.
- Que resulte evidente, tanto en este como en otros casos, la influencia de la cultura anglosajona, el peso de la Literatura Infantil inglesa, como lo demuestra el hecho de que una serie tan británica como la que nos ocupa- excesiva proliferación de nombres en lengua inglesa, juegos de palabras intraducibles, descripción minuciosa de la vida de los internados ingleses, guiños a la tradición literaria- haya superado tan exhaustivamente las barreras localistas y trascendido universalmente.

  Hay que reconocer que los ingleses tienen la virtud y son especialistas, desde hace 200 años, en crear y exportar best – seller infantiles, otra fuente de divisas, desde "Alicia en el país de las Maravillas" a las obras de R. Dahl, pasando por "Peter Pan" o "Guillermo" . Así lo reconocen, entre otros, el especialista **Jesualdo:** "*Inglaterra es el país que más se ha empeñado en obtener más provecho de la Literatura Infantil".*

SUPERMÍTICOS

Bienvenidos a Mitópolis, una ciudad donde conviven humanos, dioses y todo tipo de criaturas de la mitología griega.



loqueleo

www.loqueleo.es

AMIGAS 100%

CUATRO AMIGAS, CUATRO ESTACIONES. Y TÚ, ¿CUÁL ERES?

Incluyen test, curiosidades, horóscopos... que harán que te sientas una amiga más.



@smlibros_es

sm

Pero la pregunta clave tras estas divagaciones es: ¿Dónde radica el éxito de Harry Potter?. ¿Cuáles han sido los motivos que han conseguido vender de la serie un total de 100 millones de ejemplares y convertir a su autora en poseedora de una de las primeras fortunas de Gran Bretaña?.

Resulta difícil indagar sobre las causas que transforman en éxito un libro y dar una explicación mínimamente razonada que justifique porque triunfan unos libros sobre otros que consideramos de superior calidad. A veces juega un papel decisivo la promoción inteligente y en ocasiones, es la versión audiovisual la que contribuye a despertar el interés por un libro concreto.

En el caso que nos ocupa, ninguno de estos factores fue decisivo. La versión cinematográfica llegó cuando el primer libro de la serie había batido ya un récord de ventas y tampoco el marketing desempeñó un papel relevante(el libro, como otros muchos, fue rechazado por varias editoriales). Digamos que fue el boca a boca lo que despertó las expectativas y marcó la evolución positiva del libro.

No obstante, hay unos ingredientes básicos en los libros y unas características formales que conviene analizar para llegar a alguna conclusión fructífera:

- En primer lugar, Harry Potter bebe en las fuentes tradicionales, en los cuentos clásicos – para **J. A. Millán** es un cuento esponjado, demorado y rico – es decir, un cuento que se va alargando progresiva y cíclicamente – incluso en el número de páginas – siempre con las mismas y a la vez diferentes secuencias.
- Pero además, tiene también un pie en la modernidad, navegando entre la realidad – exámenes, compras, profesores, familias – y la fantasía más universal – elfos, basiliscos, fantasmas, gigantes, cancerberos, escobas voladoras - . Es la introducción de la fantasía en lo cotidiano, "*es nuestro universo aún siendo otro*", según las palabras de **Miguel García – Posada.**

  Es decir: hay dos mundos que se cruzan en Harry Potter: el universo lejano de los cuentos y el mundo de la actualidad, encarnado en las zapatillas deportivas , las gafas y las escobas de marca.
- La autora consigue un protagonista prototipico de las historias tradicionales – huérfano, solitario, pequeño y esmirriado, sometido a su primo y odiado por sus tíos, condenado a vivir bajo una alacena llena de arañas, vestido de harapos – que sale a flote por si mismo merced a su ingenio, inteligencia y astucia.

  Es decir: como Cenicienta o Pulgarcito lleva en sus entrañas las virtudes de héroe solitario, libre de trabas familiares, con licencia para actuar....que son los mecanismos que actuaron como factor de identificación a lo largo de los siglos.
- Si como dice el reconocido escritor y profesor francés **Daniel Pennac** "*en Literatura la madre de la tontería es siempre la intención*", la autora se planteó la historia con total libertad, sin nada que perder, sin condicionarse, sin pensar en el destinatario, escribiendo lo que le salía y llevaba dentro. "*Básicamente* – dice la autora – *escribí para mí misma*".

  He aquí otro ingrediente que ha hecho triunfar a muchos libros a lo largo de los siglos.

- Es cierto que su originalidad es más que discutible, que su argumento resulta convencional(incluso el título lo adopta de su compatriota Beatrix Potter, una clásica autora – ilustradora) y que un lector atento encuentra reminiscencias de **Lewis Carroll , Tolkien o Dahl** por ejemplo, y **Fernando Savater** afirma que la obra es una afortunada combinación de Tolkien con Agatha Christie, no olvidarse que la autora fue una excelente lectora juvenil- (¿no radicará en esto precisamente su mérito?), pero está literariamente bien construido, tiene rasgos de humor mezclados con momentos de suspense – lo que más gusta a los lectores jóvenes es reír y sentir miedo al mismo tiempo – su lenguaje es fluido y dinámico, muy del gusto de los niños de hoy, sabe mantener la tensión narrativa y hay secuencias muy plásticas que han favorecido su adaptación cinematográfica.
- Y como colofón, la historia hace guiños a lo políticamente correcto, aunque sin caer en el moralismo facilón, como resaltar la importancia de luchar contra la maldad – para lo cual dibuja los protagonistas de modo muy antagónico – el valor de la amistad, del estudio, de la imaginación, de la humildad y de la inteligencia.

En fin. Como anteriormente se dijo, con estos mismos moldes, otros libros no han superado la vulgaridad. Ni siquiera muchos de los que se pretendían sus continuadores – **Molly Moon, Artemis Fowl, Peggy Sue** – una serie que por cierto me gusta infinitamente más que Harry Potter – o los libros de **Cornelia Funke o Phillip Pullman** han podido librarse de la pegajosa sombra del héroe británico.

Algo oculto pues, tiene la saga potteriana. O tal vez sean las razones de **M. Ende**, otro hacedor de mitos: "si *un libro es inteligente, lo es para personas de cualquier edad*".

En cualquier caso, la autora encontró la "piedra filosofal" que la llevó a la superfama multimillonaria.

Notas :

1. EL SEMANAL , nº 716, julio 2001
2. EL PAÍS SEMANAL, 18 de noviembre de 2001
3. JOSÉ ANTONIO MILLÁN : La piedra filosofal. Las razones de Harry Potter, BILE, 42 – 43, Mayo 2001
4. JESUALDO : La Literatura Infantil, Buenos Aires : Losada, 1982
5. D. PENNAC : Revista CLIJ, nº 83, Barcelona: Ed. Torre de Papel, mayo 1996.
6. EL DOMINICAL : 27 de agosto de 2000
7. M. ENDE: Revista CLIJ, nº 37, Barcelona : Ed. Fontalba, marzo de 1992

SAGA HARRY POTTER

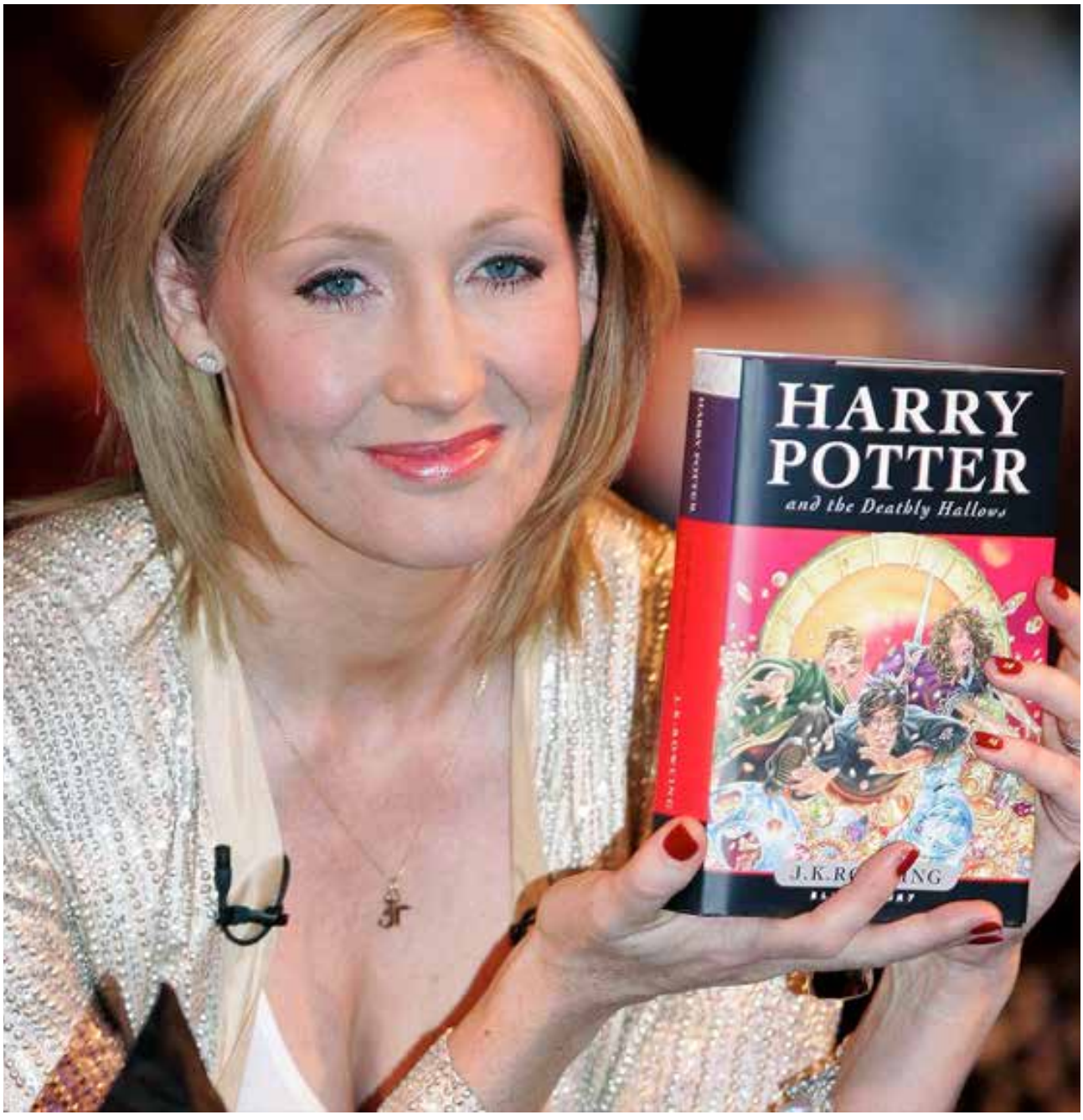
AUTORA

JOANNE KATHLEEN ROWLING nace en Gran Bretaña el 31 de julio de 1965.

En 1990, durante un viaje en tren que salía con retraso, comenzó a escribir los siete libros de la serie. En 1997 publicó el primero, "Harry Potter y la piedra filosofal" y en 2007 el último de la saga, "Harry Potter y las Reliquias de la Muerte".

Con millones de libros vendidos y traducidos a más de 60 idiomas.

Galardonada, entre otros premios, con el "Príncipe de Asturias de la Concordia" en 2003.



PROTAGONISTAS PRINCIPALES

-HARRY JAMES POTTER: Con ingenio y astucia, demasiado pequeño y esmirriado para su edad, con ojos de un verde brillante y un pelo negro azabache siempre alborotado. Con gafas redondas pegadas con cinta adhesiva. Le cuesta desconectar el cerebro.

Con premoniciones cuando le duele la delgada cicatriz en la frente en forma de rayo. Y con capacidad al soñar para leer la mente de personajes: "una parte de Voldemort vive dentro de Harry". Y su imaginación siempre está muy lejos.

Se había saltado las normas en más de una ocasión cuando estudiaba en el Colegio.

Sus padres Lily y James fueron asesinados por Lord Voldemort.

-HERMIONE GRANGER: buena estudiante y buena lectora, con fama de sabelotodo, y testaruda, con padres "muggles" dentistas y un gato color canela como mascota. "Espero hacer algo positivo en la vida": fundadora de PEDDO: Plataforma Élfica de Defensa de los Derechos Obreros.

"La quiero como a una hermana y creo que ella siente lo mismo por mí", opinión de Harry

-RONALD WEASLEY (RON): amigo de Harry, con seis hermanos: Bill, Charlie, Percy (asistente del Ministro), Fred, George y Ginny (Fred y George gemelos). De una familia de magos y una rata de mascota.

-DUDLEY DURSLEY: primo de Harry, "musculoso, rubio y corpulento, más ancho que alto" Un bravucón siempre impertinente, aunque al final es salvado por Harry tras un ataque de los dementores. Sus padres son Petunia – "huesuda y cara de caballo, pasaba la mayor parte del tiempo espiando a sus vecinos" – y Vernon.

-DRACO MALFOY: Siempre con amplia sonrisa de suficiencia, voz socarrona, cara de pocos amigos, niño majadero y fanfarrón, sonrisa mezquina, risa despectiva.

Se personaba por el Colegio como si acabaran de darle el Premio Anual.

Siempre exhibiendo una insignia donde dice: "Potter Apesta"

Lucius su padre y Narcisa su madre.

-RUBEUS HAGRID: el guardabosques de Hogarts, que mide dos veces lo que un hombre normal, viviendo en una cabaña, conviviendo con Fang, un enorme perro jabalinero y con Aragog, una enorme araña con capacidad de hablar.

-ALBUS PERCIVAL WULFRIC BRIAN (DUMBLEDORE): profesor de Transformaciones, Guardián de los Secretos de la Orden y el director que da a todo el mundo una segunda oportunidad. Con su Fénix Fawkes. "Nunca fue orgulloso ni pedante" comenta una compañera de estudios.

Su padre Percival fallece en la prisión de Azkabán por agresión contra tres

jóvenes muggles que acosaron a su hija. Madre: Kandra.

Su hermano Aberforth es el camarero del pub "Cabeza de Puerco" y su hermana Ariana, atacada por muggles a los 6 años, la magia se le quedó dentro y enloqueció.

-SEVERUS SNAPE: pelo grasiento, nariz ganchuda, rostro cetrino, cruel, sarcástico, mirada envenenada, gesto amenazador. Su alumno preferido era Draco. Define a Harry como un niño desagradable que cree estar por encima de las reglas. Aunque Harry se entera que era acosado por su padre. Fallece en el libro "Harry Potter y las reliquias de la muerte".

Profesor de "Pociones" en las cinco primeras novelas y de Defensa contra las Artes Oscuras en la sexta.

-LORD VOLDEMORT (TOM SORVOLO RIDDLE): el "Señor Tenebroso", "El que no debe ser nombrado", criado en un orfanato de "muggles". Nombre del francés "vol de mort", vuelo de la muerte, pues siempre deseando estar por encima. Si pronuncias su nombre se rompen los sortilegios protectores. Rostro de serpiente – Nagini es su serpiente - su maldad no conoce límites y no sentía tristeza ni remordimiento. "Mata muggles por pura diversión", le comenta Harry a su tío. Fallece en el séptimo libro merced a la varita mágica de Harry.

-DOLORES UMBRIDGE: directora de

Hogwarts y Suma Inquisidora y profesora de Defensa contra las artes oscuras. Autoritaria, manipuladora y controladora. "Repugnante sonrisa, saltones ojos de sapo, voz peligrosamente dulce"

-SIRIUS BLACK: con el apodo de "Canuto", padrino de Harry, acusado falsamente de traicionar a sus padres y de asesinar a su amigo Peter Pettigrew y por ello prisionero 12 años en Azkabán, de donde huye camuflado de "animago" o perro negro. Fallece en el libro "La orden del Fénix" asesinado por su prima Bellatrix.

-RENUS JOHN LUPIN: un licántropo o "hombre – lobo", apodado lunático, casado con la "auror" Tonks. Profesor de "Defensa contra las artes oscuras".

-BELLATRIX LESTRANGE: "bruja sin escrúpulos y de prodigiosa habilidad", hermana de la madre de Draco Malfoy.

-NEVILLE LONGBOTTOM: hijo de aurores, viviendo con la abuela, tímido, buen estudiante galardonado, compañero de Harry y después profesor de Herbología. Un sapo de mascota. Destruye a la serpiente Nagini con la espada de Gryffindor.

-MINERVA McGONAGALL: animaga convertida en gato, profesora de Transformaciones, directora de Hogwaarts, siempre defendiendo a los alumnos y en contra de las opiniones de Unbridge.

PROTAGONISTAS SECUNDARIOS

-MYRTLE LA LLORONA: un fantasma de la casa Ravenclaw, asesinada por un basilisco y siempre encerrada en el retrete.

-ARGUS FILCH: conserje de Hogarts, con gata – mascota señora Norris, que siempre está al tanto del comportamiento de los alumnos.

-RITA SKEETER: periodista de "El Profeta" y de la revista "Corazón de Bruja" y autora de la biografía de Dumbledore, "un auténtico superventas". Siempre escribiendo con un vuelaplumas, que escribe ella sola tras chupar la punta y depositarla sobre el pergamino: "mete las narices en todas partes". Una "animaga" que se convierte en escarabajo. El diario "El Profeta solo sirve para contar a la gente lo que quiere oír, solo le interesa vender". "Es inevitable que El Profeta alguna que otra vez diga la verdad"

-RUFUS SCRIMGEOUR: sucesor de Cornelius como ministro de magia, y a su vez sustituido por Pius Thicknesse.

-CHO CHANG: primera novia de Harry y de Cedric.

-CORNELIUS FUDGE: ministro de Magia.

-MUNDUNGUS FLETCHER: miembro de la Orden del Fénix (Fawkes), de aspecto desaliñado y olor a tabaco y alcohol.

-GREGOROVITCH: fabricante de varitas mágicas, asesinado por Voldemort.

-**MOODY OJOLOCO:** líder de la Orden del Fénix, mago de sangre pura, maltrecho y cojo. Profesor de Defensa contra las artes Oscuras.

-CORBAN YAXLEY: mortifago de sangre pura, fiel a Voldemort.

-XENOPHILIUS LOVEGOOD: director del diario "El Quisquilloso", padre de Luna. "Un hipócrita asqueroso" según Hermione.

-REGULUS ACTURUS BLACK (RBA): "pequeño rey" en latín. Mortifago hermano menor de Sirius. Asesinado por los inferí, víctima de Voldemort

-BATHILDA BASGSHOT: profesora y anciana fantasma, autora del libro "Historia de la Magia". Fallece con heridas de la magia oscura en el séptimo libro.

-FENRIR GREYBACK: hombre lobo al que permitían llevar la túnica de los mortifagos a cambio de sus feroces servicios. Líder de la banda de los "Carroñeros".

-DOBBY: elfo libre y doméstico, que fallece en la batalla de Hogwarts asesinado por Bellatrix.

-PIUS THICKNESSE: jefe del Departamento de Seguridad Mágica y nuevo ministro de Magia

-PHINEAS NIGELLUS BLACK: mago de sangre pura, hermano de Sirius, profesor y director del Colegio.

-KREACHER: elfo doméstico, nariz con forma de mano de cerdo y ojos inyectados de sangre. Un buen cocinero, como todos los elfos.

PROTAGONISTAS SIMBÓLICOS

-PATRONUS: hechizo guardián y protector, de forma corpórea e incorpórea: Harry (Ciervo), Sirius (Perro), Hermione (Nutria), Caballo (Ginny), Ave Fénix (Dumbledore)…

-HECHIZOS O ENCANTAMIENTOS: en total 75 en 7 apartados, todos en latín, palabras mágicas que alteran la realidad: Imperius: controla la mente; Lumos: enciende la varita mágica; Protego: crea un escudo invisible y protector; Cruciatus: dolor fisicpo insoportable…

--POCIONES: Veritaserum : obliga a quien la bebe a decir la verdad; Amortentia :un filtro de amor; Felix Felicis: suerte liquida que te hace afortunado y provocar euforia; Multijugos : tras beberlo se transforma en otra persona; Elixir de la vida : prolonga la vida tras ingerirlo; Multijugos: para adoptar la apariencia de otra persona…

-THESTRALS: caballos alados con forma de réptil y alas de murciélago y que solo pueden ver quienes hayan presenciado la muerte.

-INFERI: cuerpos de personas muertas y hechizados por magos tenebrosos, para hacer con ellos lo que se antoje.

-AURORES: magos y brujas superiores y especialistas, cazadores de magos tenebrosos.

--SOMBRERO SELECCIONADOR: su objetivo es seleccionar en que casa deben ingresar los nuevos estudiantes, tras colocarlo en la cabeza y leer su intención.

-DEMENTORES: "tétricas figuras sin ojos", que disfrutan con la desesperación y la destrucción ajenas, se llevan la paz, la esperanza y quitan la alegría y sacan el alma por la boca. Y el "encantamientos patronus" es un guardián que hace de escudo contra los dementores.

-MORTIFAGOS: ejército de Voldemort, magos asesinos, reconocidos por la "Marca Tenebrosa", un tatuaje en el brazo izquierdo: Bellatrix, Snape, Lucius y Draco Malfoy, Peter Pettigrew (Colagusano)…

--SQUIBS: nacen de magos, pero no tienen ninguna magia. Ejemplo: Ariana, la hermana de Dumbledore.

-QUIDDITCH: deporte de magos. Jugar en el aire con escobas voladoras, 7 jugadores y cuatro pelotas, entre otras la "snitch" dorada, la más pequeña y con alas.

-LENGUA PÁRSEL: idioma propio de los reptiles, como las serpientes.

-HORROCRUX: objetos mágicos que permiten la resurrección o incluso la inmortalidad. Para crearlos se debe matar a una persona. Lord Voldemort creó siete.

"El más siniestro de los inventos mágicos"

-BOGGART: un ser que cambia de forma y lo que sirve para vencerlo es la risa.

-HIPOGRIFOS: mezcla de caballo y águila, y con cuatro personajes.

-MUGGLES: personajes normales, sin capacidad mágica, "sangre sucia".

-BEZOAR: antídoto o piedra sacada del estomago de una cabra, que protege de casi todos los venenos. Con aspecto de riñón reseco.

-METAMORFOMAGA: pueden cambiar de aspecto a su antojo.

-MASCOTAS: "Scabbers", la mascota de Ron, camuflado en Peter Pettiggrew – "Colagusano" - convertido en ratón. "Crookshanks", un gato color canela y patizambo -

-FAWKES (AVE FÉNIX): se prenden fuego cuando les llega el momento de morir y luego renacen de sus cenizas. Pueden transportar cargas muy pesadas y sus lágrimas tienen poderes curativos y son mascotas muy fieles.

--POLVOS "FLU": polvos preparados para cambiar de lugares físicamente. Para ello se deben meter en el fuego de una chimenea y cuando cambia de color, incluirse dentro y proponer el lugar de destino.

LAS CUATRO CASAS DEL COLEGIO HOGWARTS

El Colegio Hogwarts está embrujado. Si un muggle lo mira, lo único que ve son unas ruinas con un letrero en la entrada donde dice: "Muy peligroso. Prohibida la entrada". Para matricularse los alumnos deben presentar un Estatus de sangre, demostrando que son descendientes de magos.

Y los retratos de los antiguos directores cuelgan de la pared y escuchan y hablan.

-GRIFFINDOR: sede de Harry, Hermione, Ron…símbolo mascota león, jefe Minerva McGonagall, profesora de Transformaciones.

-SLYTHERIN: sede de Draco Malfoy, símbolo mascota serpiente, jefe Snape, profesor de Pociones y Defensa contra las Artes Oscuras.

-HUFFLEPUFF: símbolo mascota tejón, jefe Pomana Sprout profesora de Herbología.

-RAVENCLAW: símbolo mascota águila, jefe Filius Flitwick profesor de Encantamientos y Hechicería.

NOTAS

D: Desastroso ---------- I: Insatisfactorio

A: Aceptable ---------- E: Extraordinario

S: Supera las expectativas---------T: Troglodita

TIMO: Titulo Indispensable de Magia Ordinaria

EXTASIS: Exámenes Terribles de Alta Sabiduría e Invocaciones Secretas

(Exámenes al finalizar el séptimo curso)

ASIGNATURAS

-Cuidado de Criaturas Mágicas
-Defensa contra las Artes Oscuras
-Historia de la magia
-Pociones
-Adivinación
-Herbología
-Encantamientos
-Transformaciones
-Astronomía
(Pociones y Adivinación las preferidas por Harry)

RESEÑAS

HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL (1)
ED. SALAMANDRA, 2025
(Primera edición en inglés en 1997)

Cuando Harry cumple 11 años, ingresa en la Escuela de Magia Hogwarts, dejando atrás 10 años conviviendo en casa de sus tíos – el tío Vernon y la tía Petunia hermana de su madre, y de su repelente primo Dudley – "su saco de boxeo favorito" – tras la supuesta muerte de sus padres en un accidente de tráfico. Accidente que deja a Harry una peculiar cicatriz en la cara. Y su habitación es una alacena debajo de una escalera.

El gigante Hagrid, habitando en una cabaña con un cachorro de dragón, y guardián de las llaves de Hogwarts, le invita a asistir al Colegio, y le regala una lechuza – Hedwig - y una varita mágica y el billete.

Y dos escobas voladoras: la "Nimbus 2.000" y "Saeta de Fuego", regalada por Sirius Black.

Todos le auguran un futuro brillante como mago y es la estrella de la escuela, "con un don especial para detectar cosas que la otra gente no veía", y entabla amistad con Ron y con Hermione, la chica que consideran la primera de la clase: "cuando le entra alguna duda ¡a la biblioteca!". Y como compañero al acosador Draco Malfoy, siempre celoso y enfadado.

Se imparten clases de "Encantamientos", "Transformaciones", "Pociones"….y practican el "quid-

dicht" un deporte de magos, jugar en el aire con escobas y cuatro pelotas, en el que Harry es el héroe de los partidos.

Y recibe por Navidad una capa que le hace invisible y junto con Ron y Hermione intentan recuperar la Piedra Filosofal, que transforma cualquier metal en oro puro y produce el "Elixir de la Vida", y que está oculta en algún lugar de la escuela, protegida por Fluffy, un perro de tres cabezas. Es la que el malvado Voldemort, causante de la muerte de sus padres, quiere conseguir.

Tras mirar el mágico espejo de Erised, que muestra "el más profundo y desesperado deseo de nuestro corazón", se hace con la Piedra, pero Voldemort, con el apoyo del profesor Quirrell, lo hieren y al final es rescatado por el director Dumbledore tras el mensaje de una lechuza enviada por Hermione. Y Quirrell fallece y la piedra desaparece.

En Hogwarts hay rivalidades entre alumnos, rencillas y peleas. A Harry lo desprecian por ser pobre y sin familia. Es decir: se reproduce el ambiente de un Colegio normal y corriente, con exámenes, castigos y fricciones entre alumnos.

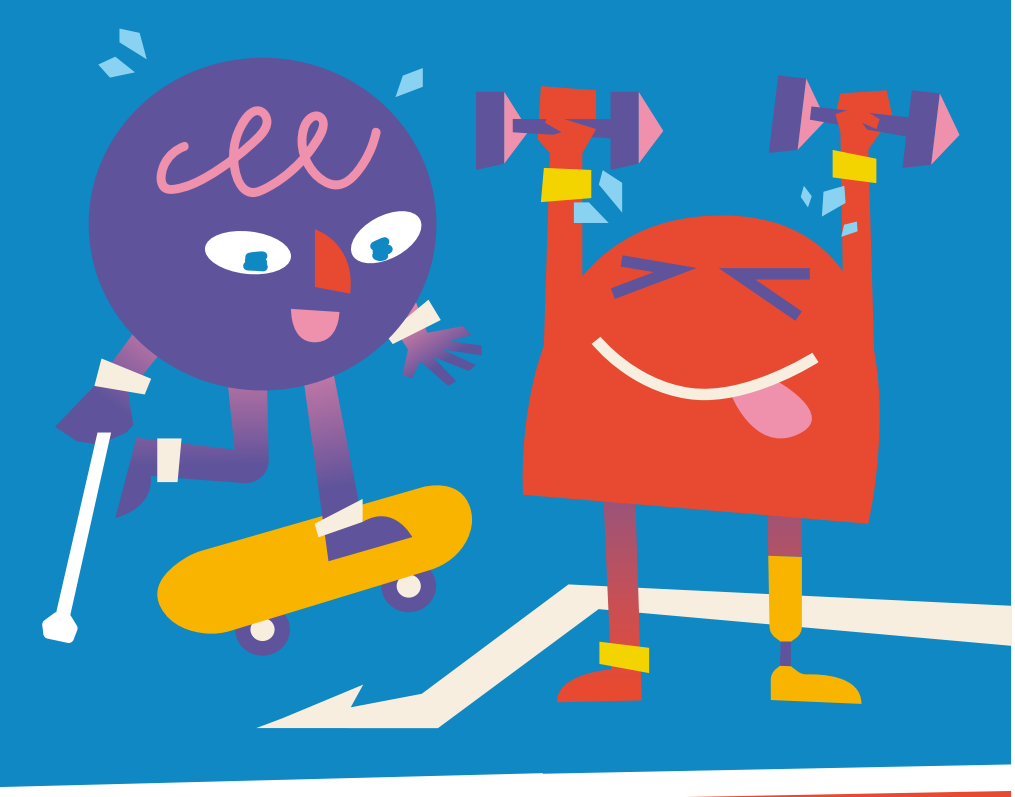


En 17 capítulos, destacar el valor, la lucha contra la maldad, la importancia del estudio, de la amistad y las buenas relaciones

Traducción de Alicia Delleplane.

CINE
-TITULO: EL MISMO (2001)
(152 minutos)
DIRECTOR: CHRIS COLUMBUS

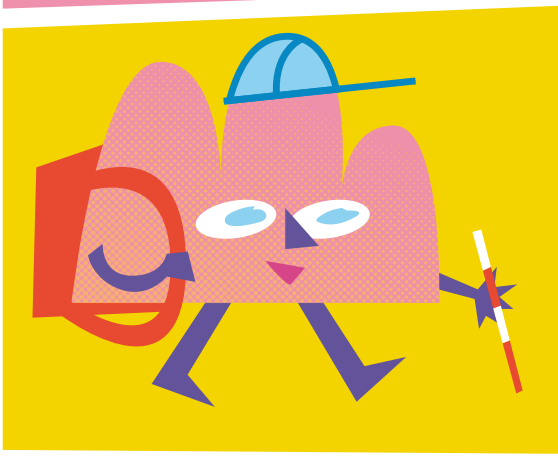

HISTO ENIGMAS
EN LIBRERÍAS
4 DE NOVIEMBRE
MITOS GRIEGOS
LABERINTOS, CÓDIGOS, MISTERIOS Y ACERTIJOS
CATHERINE ARD
MARIA SURDUCAN
DESPERTA FERRO EDICIONES





DIVERTIRNOS ES COSA DE TOD@S

#OCIOINCLUSIVO



Inscríbete en el 43 CONCURSO ONCE

PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN EDUCATIVA



Whatsapp
682 789 326

Teléfono gratuito
900 808 111

www.concursoescolaronce.es

Colabora: GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Organiza: grupo social ONCE

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

NARRATIVA



NUNCA TE FIES DE UNA OVEJA NEGRA

MARÍA ROSAL
EDEBÉ, 2025

Roberto estrena sus dieciocho años con la firme convicción de que ya nadie rige su destino. Sin embargo, su abuela le impone sus planes al enviarlo a la consulta de una psicóloga, una intervención que el joven recibe con un blindaje emocional absoluto. Será precisamente en ese espacio de terapia donde comience a emerger la enigmática figura de su tía Dolly, bautizada así en un guiño inevitable a la famosa oveja clonada. Para la familia de Roberto, la tía es la oveja negra de la familia.

El verdadero punto de inflexión de la novela se traslada a la vieja casa familiar del pueblo, escenario que transformará la percepción que Roberto tiene de su tía. Tras un conjunto de acontecimientos que distan de ser cotidianos, el joven descubrirá que su tía dista mucho de ser la persona que aparenta. Obligado a abandonar su rol de espectador y pasar a la acción, el protagonista se convertirá en custodio de un secreto que sellará un pacto inquebrantable entre ambos. Sin duda, una propuesta atractiva para el público juvenil que explora la caída de las máscaras adultas, la complicidad intergeneracional y el peso de los legados familiares.

A PARTIR DE 14 AÑOS

(Moisés Selfa Sastre)

EL ABISMO DEL DRAGÓN

ÁFRICA VÁZQUEZ
ED. LOQUELEO, 2025

El rey de Dacron está muy enfermo. El hechicero real anunció que solo una escama de dragón puede romper el hechizo que causa la enfermedad.



Desde la pequeña aldea de Colina del Rey, tres amigos, Florián del Risco, Egon y Ravenna, se disponen a buscar un dragón y conseguir la escama. Ravenna y Egon viajan hasta la costa pero allí se separan; Ravenna llega al puerto desde donde debe zarpar un barco para la Isla de los Dragones. Allí conoce a un juglar, quien le ayuda a encontrar un brujo que les ayudará en su aventura.

En el reino Dragón, Ravenna llega a un poblado donde se celebra una feria. En esta feria encuentra a un hombre-dragón encerrado en una jaula. La joven consigue su libertad a cambio de un mes de buena suerte para el sátiro que lo tenía prisionero y, claro, un mes de mala suerte para ella.

Una vez liberado, se dirigen juntos a la capital del reino dragón. Con el paso de los días se enamoran y Ravenna le confiesa el cometido que la llevó a su reino. Entonces, el hombre-dragón le regala una de sus escamas. Ya de vuelta, Ravenna descubre que el hechicero real planeaba usar la escama para esclavizar al dragón y hacerse con el poder. Ravenna, con ayuda del brujo de la espesura, llega donde el hombre-dragón está prisionero. Lo libera del hechizo con un beso de amor y el malvado hechicero muere poco después.

La historia está llena de peripecias y su interés no decae. Los personajes sirven a la narración con diligencia y nuestra heroína demuestra que una muchacha intrépida y de buen corazón puede alcanzar el éxito. Los diálogos son un tanto rígidos, en un tono coloquial actual que choca con el aire medieval que quiere darle la narradora en sus intervenciones. El relato va cobrando ritmo, coherencia interna y naturalidad poco a poco, logrando una escritura más suelta y segura que al principio.

A PARTIR DE 12 AÑOS.

(Silvia Gómez Noval)

LOS REBELDES DE CAMDEN TOWN

ÁLVARO NÚÑEZ
ED. ANAYA, 2025



Shane O'Connor acaba de perder a sus padres en un terrible accidente y la única familia que le queda es su tío, Scott Finnegan, al que apenas conoce y con quien se llevará fatal al principio. Shane es obligado a dejar su vida en Irlanda atrás y comienza de nuevo en el pequeño piso de su tío en Londres.

Poco a poco descubrirá que vivir en el Londres de los años 80 no está tan mal, en especial el barrio de Camden Town, con sus tiendas de moda alternativa y de música punk. Allí conocerá a Ana, una chica española con mucho salero, y hará amistad con Jim, el hijo de un ministro británico que se verá envuelto en una trama de corrupción relacionada con una serie de asesinatos en la ciudad.

Los tres amigos se unirán para destapar quién está detrás de las muertes en Camden y tratar de descubrir por qué arrestaron al padre de Jim. Su investigación les llevará a Cádiz, donde se revelarán misterios familiares que les ayudarán a resolver la trama que envuelve al ambicioso ministro.

Novela llena de referencias, como las obras de Oscar Wilde, la música de The Clash, o las películas de Star Wars, creando así una vívida imagen del panorama cultural de los años 80. Los personajes son divertidos y peculiares, cada uno con sus conflictos y dilemas internos. A la par que se desarrolla la amistad entre los protagonistas vemos como juntos superan sus miedos y dificultades

Trata temas como la diferencia de clase social, la ambición política o las relaciones entre irlandeses e ingleses con gran habilidad, sin que resulte demasiado moralizante o maniqueo. Tiene un final rápido y satisfactorio, aunque la trama se desarrolla con cierta lentitud al principio de la novela.

A PARTIR DE 12 AÑOS

(Silvia Gómez Noval)



PATAFLOF MASMEJOR EN EL PLANETA TIERRA

PATRICIA FORDE
ED. ANAYA, 2024

Pataplof, el alienígena del planeta Plonk, tiene que enfrentarse a una misión en la Tierra. Le acogerá una familia terrícola y se hará llamar Daniel. Un día, Pataplof comete un error: le da un mordisco a su maestra para cerciorarse si los humanos son comestibles. ¿Cuál será el devenir de Pataplof a partir de este suceso?

Una historia para desternillarse de risa y pasar un buen rato.

Patricia Forde nos presenta la narración como un diario. La lectura es muy ágil, pues los capítulos son muy cortos y divertidos.

Traducción de: ADOLFO MUÑOZ GARCÍA e ilustraciones de ELINA BRASLINA

Encuadernado en rústica.

A PARTIR DE 10 AÑOS.

(Iván S. Parades)

MILA Y EL PEDROLO DEL ESPACIO EXTERIOR



FRAN COLLADO
ED. ANAYA, 2024

Mila se acaba de mudar a un pueblo pequeño y allí ha conocido a Lucas. Juntos, de repente, se verán envueltos en una extraña aventura. Un perro parlanchín al que tienen que proteger, dos hombres de gabardina que quieren atrapar al perro, un ser brillante terminado en punta. Todos estos ingredientes fundan una historia divertida con un ritmo trepidante. Una narración original que hace las delicias del lector que cae en sus páginas. Personajes alocados, humor sin medida, aventuras… Historia delirante con gran acierto.

Las ilustraciones a color de BEA TORMO añaden más belleza y humor al libro.

Encuadernado en rústica.

A PARTIR DE 10 AÑOS.

(Iván S. Parades)

PREMIOS

IMAGO



SARA VAQUERO PONZ
ED. SM, 2023

PREMIO JORDI SIERRA I FABRA, 2023

Con esta novela ambientada en el imperio romano, Sara Vaquero ha obtenido el prestigioso premio para escritores menores de 18 años.

Aventura y fantasía se aúnan en esta fantástica historia en la que varios jóvenes buscarán a una pintora de retratos y varios cuados que han sido robados.

Una obra que destila frescura, narrada con gran habilidad y salpicada de misterio.

Esta primera obra de la autora es un derroche de originalidad y creatividad.

Idónea para los lectores que sienten curiosidad por el imperio romano.

Encuadernado en rústica.

A PARTIR DE 14 AÑOS.

(Iván S. Parades)

ÁLBUMES

¿QUÉ ES LA FELICIDAD?



LUCA TORTOLINI
ED. ANAYA, 2025

Libro donde los dibujos mandan tanto como las palabras. Las ilustraciones de MARCO SOMÁ son una maravilla: delicadas, de las que te hacen quedarte un rato mirando cada página para pillar todos los detalles. No es solo leer, es sentarse a sentir. El texto es cortito y con mucha poesía, de esos que te hacen pensar que la felicidad no es nada complicado, sino que está en las cosas pequeñas, en el amor y en esos momentos del día a día que a veces nos pasan de largo.

Traducción de CARLOS GUMPERT

A PARTIR DE 8 AÑOS.

(Alfonso Alonso Cuesta)



VAMPIRO PARA SIEMPRE

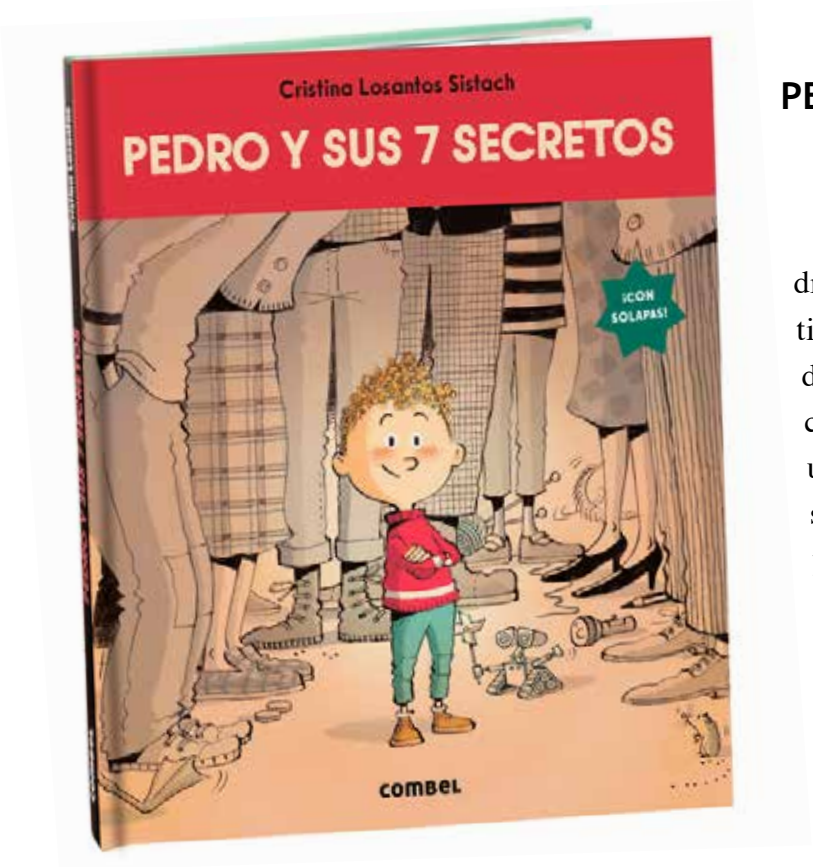
DAVIDE CALI
ED. CORIMBO, 2024

Imágenes de SÉBASTIEN MOURRAIN, que nos presenta al señor Bastús, un vampiro de los que prefiere la tranquilidad de su casa y la noche antes que andar dando sustos. Pero claro, su paz se acaba cuando aparece Claudia, una niña que llega para poner su mundo del revés.

Los dibujos son graciosísimos y te cuentan media historia solo con las caras que ponen los personajes. Es un libro genial para leer con los más pequeños, porque te enseña de forma muy juguetona que ser diferente no está nada mal y que la amistad aparece donde menos te lo esperas.

Traducción de RAFAEL ROS.
A PARTIR DE 7 AÑOS

(Alfonso Alonso Cuesta)



PEDRO Y SUS SIETE SECRETOS

CRISTINA LOSANTOS
ED. COMBEL, 2025

Joya literaria de que nos presenta a Pedro, un niño de seis años, que es un auténtico torbellino de curiosidad. Como sus padres trabajan, Pedro pasa el rato con siete cuidadores distintos, ¡y con cada uno vive una aventura diferente! Lo mejor del libro son las solapas: los peques pueden cotillear y descubrir secretos escondidos en los dibujos que el texto no te cuenta. Es súper divertido, muy tierno y perfecto para leer a medias, porque las ilustraciones dicen muchísimo más que las palabras.

A PARTIR DE 7 AÑOS

(Alfonso Alonso Cuesta)

LA SEÑORA A Y EL SEÑOR Z

TERESA DURÁN
ED. KALANDRAKA, 2025



Historia divertidísima, sobre lo que pasa cuando dos personas que no tienen nada que ver terminan juntas. Imagínate: ella vive en un mundo en blanco y negro porque le tiene pánico al color, y de repente aparece él, un payaso que es una explosión de color. El libro usa dibujos sencillos, casi como un cómic, para enseñarnos cómo ella va perdiendo el miedo y abriéndose a cosas nuevas. Es irónico, tiene mucha chispa y te cuenta con imágenes todo lo que a veces no hace falta decir con palabras.

Ilustraciones de GUSTAVO ROLDÁN
A PARTIR DE 6 – 7 AÑOS.

(Alfonso Alonso Cuesta)

CARACOL

GRACIA IGLESIAS
ED. SAN PABLO, 2021



La editorial San Pablo lleva tiempo dedicando sus álbumes infantiles a temáticas que ninguna otra editorial había tocado de forma tan directa como ella lo hace ahora. "Caracol" es un cuento delicado y bello que habla de Hans, un niño que se refugia bajo un caparazón, y de Ana, su mamá que le ayuda a superar las dificultades.

La temática del cuento puede poner frente a la realidad a muchos niños y niñas que se cierran frente a los demás, que se autoprotegen y que, como Hans, no disfrutan de la belleza de la vida por su introversión.

El libro es un canto a liberarse de estas corazas, o mejor dicho, a convivir con ellas de forma normalizada. Ayuda a empatizar con todo ello las ilustraciones de TERESA SACO, en realidad fotografías de figuras y escenarios modelados y pintados por ella misma.

Quiero destacar la calidad de la edición, en formato panorámico, así como lo llamativo de estas ilustraciones que os invito a disfrutar una por una para ver el trabajo de ilustración-manualidad que conlleva.

A PARTIR DE 6 AÑOS

(David Fueyo)

CUENTOS DE CASA

SALVADOR COMELLES
ED. ANAYA , 2022



Estar en casa parece aburridísimo, lo más aburrido del mundo, vamos, a no ser que… ¡claro!, a no ser que dejemos volar nuestra imaginación y encontremos historias en el espejo, en el sofá, en el ordenador, en el armario, en la chimenea…

Cada rincón de la casa parece estar vivo y tener una historia que alguien puede contarnos. Este álbum hubiera sido una herramienta genial si lo hubiéramos tenido en la terrible primavera de 2020, pero es igual, también a día de hoy es genial ya que fomenta la imaginación y la creatividad, y eso puede ser en época de confinamiento o disfrutando del campo en un hermoso día de sol. Solo hay que dar pie a ello, a crear, y este libro lo hace. Bienvenido sea a nuestras bibliotecas escolares y aulas.

Ilustraciones: SANDRA AGUILAR
A PARTIR DE 8 AÑOS

(David Fueyo)

NOVELA HISTÓRICA

EL DIARIO DE LA PESTE

RECOMENDADO

ESPIDO FREIRE
ED. ANAYA, 2025



Con estructura tripartita, división en 16 capítulos, sólida ambientación histórica e indudable calidad literaria, narra las aventuras y peripecias vividas por los hermanos Elena y Diego Hurtado López de Ayala en las postrimerías del reinado del monarca hispano Felipe II. En efecto, la noche del 6 de agosto de 1598, ambos huyen de Toledo para intentar reunirse con sus padres en La Puebla de Montalbán mientras una mortífera peste asola Castilla y un complot de los criados (Fadrique, el mayordomo; Ana, la doncella; Mariquilla, la nodriza; Blas el cocinero…) amenaza sus vidas.

Tramas conspirativas, pasadizos secretos, anillos que conceden deseos…"Nunca traiciones a vuestra sangre" es el leitmotiv de un relato que, sustentado en un sólido cañamazo de referencias topográficas (calzadas y acueducto romanos, convento de San Clemente, cueva de Santa Marta…) y legendarias (la Tarasca) locales, refleja con rigor y atractivo aspectos tales como: la polarización social y económica coetánea, la sintomatología y explicaciones (religiosa, médica, astrológica) otorgadas a la pestilencia, la educación de la mujer noble o los matrimonios de conveniencia, entre otros.

Revisten especial interés dos cuestiones: una, la relativa al tratamiento de la discapacidad (Diego) y otra, el papel otorgado por la autora a los animales domésticos, caso de Crispín y, en menor medida, de Blanchette.

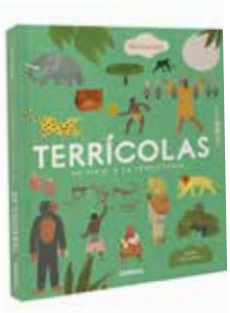
Ilustraciones de AMAGOIA AGUIRRE.
A PARTIR DE 12 AÑOS.

(Carlos B. Pereira)

TERRÍCOLAS (Un viaje a la Prehistoria)

RECOMENDADO

PATRICIA GEIS
ED. COMBEL, 2024



Combinando datos científicamente comprobados con atractivas hipótesis aún en proceso de debate, la autora traza con maestría un condensado árbol genealógico de la Humanidad. Profusamente ilustrado y con explicaciones asequibles al joven lector, el libro sintetiza el periplo evolutivo del ser humano desde sus orígenes africanos.

El estudio de la Prehistoria, de sus etapas, de su cronología y de la caracterización de los diferentes Homínidos (Habilis, Erectus, Neanderthal, Sapiens) que han poblado el planeta Tierra se nos presenta como una gran aventura digna de ser vivida página a página, dibujo a dibujo. Glaciaciones, selección natural, mutaciones genéticas, análisis de ADN… todo contribuye a conocer y comprender la extraordinaria relevancia del tránsito de una economía depredadora (caza, pesca, recolección) a otra productora (agricultura, ganadería) y del nomadismo a la sedentarización.

Las SOLAPAS y los TROQUELES informan pero, sobre todo, convierten en atractivos: la vida de un Australopitheco, el recorrido geográfico del Homo Erectus, cómo era un mamut o la Revolución Neolítica. Y ello sin olvidarnos del dominio del fuego, la tecnología lítica, la articulación del lenguaje o las manifestaciones artísticas. Una obra, en suma, muy recomendable, útil y enriquecedora.

A PARTIR DE 12 AÑOS.

(Carlos B. Pereira)

NOVELA GRÁFICA

JUNIPER MAE (Guerrera de la ciudad de tykotech)

SARAH SOH
ED SM, 2024



En esta primera novela gráfica, precursora de una trilogía de la autora e ilustradora SARAH SOH, podemos seguir las aventuras de Juniper Mae, una joven inventora que se ve en la tesitura de tener que salvar su ciudad, Tykotech, y a sus vecinos.

El personaje de Juniper rebosa imaginación, humildad, aprendizaje, amistad y creatividad. En su viaje aprenderemos cómo de importante es, además, compartir nuestros talentos e intereses en busca de un bien común.

Una historia en la que se mezcla ciencia, magia, naturaleza (muy importante), fuentes de poder y unas heroínas legendarias de fantasía. Una lectura perfecta para aquellos jóvenes lectores que quieren adentrarse en sus primeros cómics.

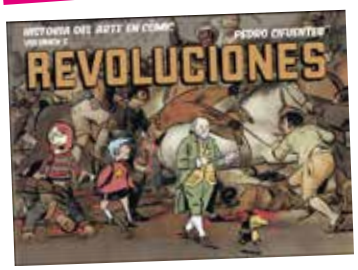
Traducido por ALEJANDRA FREUND
A PARTIR DE 8 AÑOS

(Javier García López)

COMIC HISTÓRICO

REVOLUCIONES (Historia del Arte en cómic, 5)

RECOMENDADO



PEDRO CIFUENTES
ED. DESPERTA FERRO, 2025

Tras una emotiva dedicatoria a Laia García y Jorge Cabezas -responsables de la Librería valenciana Somnis de Paper destruida por la DANA de octubre de 2024 y reabierta al público lector en mayo de 2025- y de un magistral prólogo de Víctor Mínguez, se reanudan las peripecias del profe Cifuentes, María, Tomás, Isadora, Andrea, CPU y, cómo no, Lomper.

En esta ocasión, nos adentramos en las principales manifestaciones pictóricas de los movimientos artísticos rococó, neoclásico, romántico y realista, debidamente contextualizadas en las coordenadas filosóficas, estéticas e ideológicas que van del Antiguo Régimen al Liberalismo decimonónico. Guías ilustres como Gericault, Delacroix, David, Goya, Constable o Stendhal, encabezan un ameno recorrido didáctico que, jalonado por magníficas y evocadoras ilustraciones convenientemente analizadas, nos permiten comprender mejor el Siglo de las Luces, la Enciclopedia, el Despotismo Ilustrado, la Revolución Francesa, la Revolución Industrial o el Nacionalismo. No faltan referencias terminológicas actuales (IA, Instagram…) y coloquialismos (postureo, merchan, off topic, petara, salseo, regulinchi…), entrañables guiños cinéfilos ("Hasta el infinito y más allá" de Buzz Lightyear), inesperados accesos líricos (dos estrofas en gallego de Rosalía de Castro, versos en francés de Baudelaire), e incluso reflexiones críticas del propio Cifuentes sobre la idea de progreso y sobre el puritanismo actual (polémica en 2018 por Hilas y las ninfas, lienzo prerrafaelita de Waterhouse). Los agentes de la historieta se remojan en La gran ola de Hokusai e invitan a la poetisa Emily Dickinson a comer paella en la playa de La Malvarrosa mientras los agradecidos lectores disfrutamos, una vez más, de sus jocosas ocurrencias y del saber y buen hacer del profe Cifuentes.

A PARTIR DE 11-12 AÑOS.

(Carlos B. Pereira)

POESÍA

UNA ESCUELA ES UNA CASA



AURELIO GONZÁLEZ OVIES
ED. PINTAR-PINTAR, 2023

El poeta Aurelio González Ovies nos presenta, fiel a su estilo, un poema minimalista pero lleno de emoción que reivindica la escuela como nuestro propio hogar. En la primera página del libro se menciona que Aurelio escribió estos versos durante el confinamiento de 2020 para la comunidad educativa del Colegio Público Dolores Medio de Oviedo, aunque sus palabras resuenan universalmente para todos los que se sienten parte de una escuela y todo lo que ello implica.

En este poema, delicadamente ilustrado por ESTER SÁNCHEZ, se describe al centro educativo como un hogar, un patio de juegos, un centro de descubrimiento, un lugar de amistad y lectura, así como un punto de encuentro y, lo que es más importante, como una ventana al mundo que nos rodea.

La sensibilidad particular del poeta, junto con los acertados dibujos de la ilustradora, crean en este volumen un ideal escolar que todos aquellos que amamos a nuestra escuela deberíamos imitar. Considero este texto imprescindible para cualquier biblioteca escolar, ya que, en ocasiones, olvidamos el inmenso valor de una escuela que también es nuestra casa, que construimos día a día entre todos los que la amamos y respetamos conviviendo en ella.

A PARTIR DE 5 AÑOS

(David Fueyo)

12 POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ

MIGUEL HERNÁNDEZ
ED. KALANDRAKA , 2025

Este libro-joya, por su contenido y por la belleza de sus ilustraciones, reúne doce poemas fundamentales de Miguel Hernández, poeta del siglo XX conocido por su compromiso social y su voz intensa, "la voz del pueblo". La selección aquí presentada aborda temas como la infancia, la guerra y la esperanza, reflejando su raíz humilde y fuerte sensibilidad.

Las ilustraciones de PEP CARRIÓ acompañan los versos con imágenes de la naturaleza, usando tinta



y lejía para crear efectos sorprendentes y llenos de simbolismo. Los colores cálidos y fríos aportan una atmósfera que impacta sin perder sencillez, facilitando el acercamiento de los niños a su poesía. El libro combina texto e imagen para una experiencia completa y accesible. Es una propuesta atractiva para introducir a los alumnos en la poesía y en la figura de un autor emblemático. Es una lástima que sean tan pocos poemas para lo inabarcable de la poesía del autor de Orihuela, aún así el volumen es una auténtica delicia.

A PARTIR DE 6 AÑOS

(David Fueyo)

CUENTOS

MONSTRUOS EN APUROS

CAMILLE MASSON
ED. BRUÑO, 2025



Monstruos en apuros es una colección de cuentos breves protagonizados por monstruitos muy peculiares… y muy humanos. A través de personajes como una niña lobita, una momia nerviosa o un cíclope tímido, el libro presenta pequeñas historias donde las emociones —el enfado, el miedo, la vergüenza o el aburrimiento— se vuelven protagonistas.

Lo más original del libro es que en cada cuento el lector puede elegir entre dos finales posibles, fomentando la reflexión sobre cómo actuar ante distintas situaciones. Además, al final de cada relato hay consejos y trucos sencillos para ayudar a los niños a gestionar lo que sienten, de forma lúdica y cercana.

Con mucho humor, ilustraciones expresivas y un lenguaje claro, libro que no solo entretiene, sino que abre la puerta a hablar de emociones desde lo cotidiano, lo absurdo y lo monstruosamente divertido.

Una lectura tierna, divertida y educativa que ayuda a los más pequeños a conocerse mejor… incluso cuando se sienten un poco monstruitos.

Ilustrado por SESS y traducido por ISABEL SOTO
A PARTIR DE 7 AÑOS

(Javier García López)

INTERACTIVO

CURSO INTENSIVO PARA HACERSE RICO

ROBERTO ALIAGA
EDEBÉ, 2020



¿Quién no quiere ser rico? Esta sátira sobre el consumismo toma la forma de un cursillo rápido llevado a cabo por un tal Sir Francis Milyoneri, un millonario inglés que nos recuerda al famoso Tío Gilito. A través de su historia personal e incluyendo test y actividades muy amenas, vamos conociendo y desgranando de manera interactiva la forma de pensar que nos lleva a desear tener más y más dinero. Con sus tronchantes reflexiones y preguntas, el lector es capaz de desarrollar un espíritu crítico sobre el comportamiento que nos lleva a dejar de lado las necesidades de los demás y que desvirtúa lo realmente importante en la vida.

Una novela, que presume de no serlo, que trabaja estos valores sin ser de forma explícita y a través de un enfoque que permite al lector llegar a las conclusiones por sí mismo, sin que estas le sean entregadas en forma de decálogo que seguir.

Aparecen pies de página con el significado de ciertas palabras, por lo que el lector se ahorra el tiempo (y quizás el esfuerzo) de consultar un diccionario.

Ilustraciones en blanco y negro de MIGUEL ÁNGEL DÍEZ.
A PARTIR DE 10 AÑOS

(Alba Martínez Rodríguez)



Con el diccionario a diario: jugando con las palabras

Propuestas lúdicas y literarias para alumnos de 3.º de Primaria a 2.º de ESO

NOVEDAD
Julio - 2017

AUTOR
Juan José Lage Fernández
Premio Nacional al Fomento de la Lectura, 2007

Muchas y variadas actividades para despertar la creatividad del alumnado de Primaria y Secundaria, basadas en el uso del diccionario y los juegos de palabras, en lo que constituye un paseo literario de niños y jóvenes por el rico léxico del castellano

Octaedro Editorial

Bailén, 5
08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
www.octaedro.com
octaedro@octaedro.com

Harry Potter™

LA MAGIA EMPIEZA LEYENDO





UNA NUEVA SERIE
HBO ORIGINAL
HBO max

EDICIÓN CON LÁMINA EXCLUSIVA DE REGALO



- Lámina **transparente** con ilustración original
- Un **diseño diferente** en cada libro
- **100% coleccionable**
- **5 de noviembre en librerías**

HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA (2)
ED. SALAMANDRA, 2016
(Primera edición en inglés en 1998)



Cumple 12 años, termina el primer curso y pasa las vacaciones de verano con sus tíos "muggles", su lechuza Hedwig y su primo: "lo trataban como a un perro que se hubiera revolcado en estiércol".

Lo visita el elfo doméstico Dobby que le aconseja no regrese a Hogwarts, y el tío lo encierra en la habitación, y como no puede hacer ningún conjuro fuera del Colegio, pues Ron y sus hermanos lo rescatan con un coche volador.

Y ya en el Colegio, clases en el Invernadero con la planta mágica mandrágora y clases de Transformaciones, o convertir, por ejemplo, un escarabajo en un botón. "Historia de la magia" la asignatura más aburrida, impartida por un profesor fantasma.

Algunos libros de texto: "Vacaciones con las brujas", "Viajes con los vampiros", "Paseos con los hombres lobo"...

Y en un partido de "quidditch" contra el equipo de Draco Malfoy, Harry se rompe los huesos de un brazo por el ataque de la "bludger" o pelota negra de hierro, manipulada por el elfo con la intención de que volviera a casa.

Y Hermione, tras ingerir la poción "multijugos" – polvo de cuerno de bicornio, piel de serpiente arbórea africana – pata poder entrar en la casa Slytherin, se transforma en una gata, aunque se recupera tras el ingreso en el hospital.

Y Ginny, hermana de Ron, con 14 años, es raptada por el basilisco o serpiente gigante y encerrada en la Cámara Secreta. Harry penetra en la Cámara, recupera sana y salva a Ginny defendido por el Ave Fánix y se encuentra con Tom, que había estudiado en Hogwarts hace 50 años y aparenta 16 y es Lord Voldemort, el "Señor Tenebroso".

Y reciben el Premio por Servicios Especiales y 200 puntos para la casa Gryffindor y el padre de Draco es expulsado del Consejo Escolar.

Y ya finalizado el curso, "atravesaron la verja hacia el mundo "muggle".

En 18 capítulos, traducción de Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra.

CINE
-TITULO: EL MISMO (2002)
(161 minutos)
DIRECTOR: CHRIS COLUMBUS

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AKKABÁN (3)

ED. SALAMANDRA, 2024

(Primera edición en inglés en 1999)

Harry cumple 13 años, ya en tercer curso, y el verano en casa de sus tíos con su lechuza Hedwig. Y otra lechuza le trae un regalo de Ron: un "chivatoscopio", que cuando hay alguien cerca que no es de fiar, se enciende y da vueltas.



Y de Hermione recibe varios productos para el mantenimiento de su escoba voladora. Y de Hagrid el mágico libro "El monstruoso libro de los monstruos", libros que se pelean y se muerden.

Y Bellatrix, la hermana de su tía Narcisa, le llama subnormal, insolente, embustero…y por ello consigue inflarla como un globo y la eleva hasta el techo.

Y en el tren camino de la escuela, se encuentra con Remus Lupin, el nuevo profesor, que le salva de los "dementores" y en sus clases aprendizaje en la defensa contra el "boggart". Y Hagrid será el nuevo profesor de "Cuidado de Criaturas Mágicas", siempre acompañado de "Fang" su perro jabalinero y de los "hipogrifos", mitad pájaro y mitad cabello, que atacan al que los ofende.

Pierden un partido de "quidditch" contra la casa Hufflepuff y su escoba es abatida por un sauce boxeador y Harry ingresado cautelosamente en la enfermería y Draco alegrándose. Pero ganan la final contra el equipo de Draco.

Y ya de regreso a casa de sus tíos, una lechuza le entrega una carta de Sirius, afirmando que fue él quien le regaló la Saeta de Fuego.

Con 22 capítulos, traducción de Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra.

CINE
-TITULO: EL MISMO (2004)
(141 minutos)
DIRECTOR: ALFONSO CUARÓN

HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO (4)
ED. SALAMANDRA, 2025
(Primera edición en inglés en 2.000)



Los Ryddle, padre y abuelos, con fama de ricos y groseros, aparecen muertos en su mansión. Y el sospechoso es el jardineo Frank, aunque amnistiado por inocente, pero fallece victima de Voldemort, también planeando el secuestro de Harry.

A Harry, con sus tíos, lo recogen la familia de Ron entrando por la chimenea gracias a los "polvos flu" y el tío Vernon le lanza varios objetos al padre que se libra merced a su varita mágica. Y a su primo le dan caramelos "longuilinguos" que le hace crecer la lengua más de un metro.

Ya en Hogarts les comunican que en lugar del habitual torneo de "quidditch", se va a celebrar el "Torneo de los Tres Magos", aunque para apuntarse se necesita un minino de 17 años, y Harry tiene 14.

Pero gracias al "Cáliz de Fuego", algunos deciden envejecerse para poder participar, y Harry es elegido.

Primera prueba: burlar a los dragones, entre otros el peligroso "Colacuernos" y conseguir el huevo de oro. Y lo consigue gracias a su "Saeta de Fuego".

Segunda prueba: sumergirse en un lago y liberar a rehenes, para lo cual el elfo le entrega las "braquialgas" y tras enfrentarse a sirenas y tritones, libera a Ron atado a la cola de una sirena con una piedra dentada.

Y ya empatado con 85 puntos con Cedric, de la casa Hufflepuff : "bueno, amable y valiente"

Tercera prueba: pasear por un laberinto y callejones y con su varita mágica se encuentra con un "escreguto" gigante – langostas deformes, sin caparazón, sin cabeza…- descifra el enigma de una esfinge y al final él y Cedric se llevan conjuntamente la copa.

Cedric fallece y de regreso al hogar, entrega a los gemelos mil galeones y Draco y sus amigos tendidos en el suelo con las señales de los maleficios.

Frase de Dumbledore a los alumnos: La fuerza de Voldemort para extender la discordia y la enemistad entre nosotros es muy grande. Sólo podemos luchar contra ella presentando unos lazos d amistad y de mutua confianza igualmente fuertes. Las diferencias de costumbres y lengua no son nada en absoluto sí nuestro propósitos son los mismo y nos mostramos abiertos"

Con 37 capítulos, traducción de Adolfo Muñoz García y Nieves Martín Azofra
Ilustrado por Xabier Bonet.

CINE
-TITULO: EL MISMO (2005)
(157 minutos)
DIRECTOR: MIKE NEWWELL

HARRY POTTER Y LA ORDEN DE FÉNIX (5)
ED. SALAMANDRA, 2015
(Primera edición en inglés en 2003)

Ya con 15 años, en casa de sus tíos recibe varias cartas: una de la "Oficina Contra el Uso Indebido de la Magia" comunicándole su expulsión; otra de Arthur Weasley para que no entregue la varita mágica; y también otra de Sirius para que no se entregue.

Juzgado entre otros por el Ministerio de Magia y la defensa de Dumbledore, es absuelto de todos los cargos. Y Ron, Hermione y Percy son nombrados "prefectos", especie de tutores, de la casa Gryffindor y Draco de la casa Slytherin.



Y Umbridge es propuesta como "Suma Inquisidora" para poder supervisar a todos los profesores, y prohíbe los equipos de "quiddicht", y vigila las lechuzas y las chimeneas. Y también sustituye a Dumbledore como directora del Colegio

Y 28 estudiantes deciden organizar un grupo ilegal – ED: Ejército de Dumbledore - de defensa contra las artes oscuras. Y Draco y sus compinches son nombrados "Brigada Inquisitorial"

Los gemelos Fred y George huyen con las escobas voladoras lanzando bombas fétidas contra Umbridge. Y venden los "Surtidos Saltaclases", caramelos preparados para aparentar enfermedad y no asistir a clase. Bombones desmayo, turrón sangranarices…

Y Snape se ofrece para darle clases particulares de "Oclumancia" (Defensa contra penetraciones externas) y 10 mortifagos huyen de la prisión de Azkabán y Umbridge despide a la profesora de "Encantamientos" Trelawney y sustituida por el centauro Firenze.

Y Sirius fallece en combate y Ron y Hermione heridos. Finaliza el curso y regresa a casa de sus tíos, a quienes Moody promete denunciar si es objeto de malos tratos.

Deberían enseñarnos cómo funciona el cerebro de las chicas…Sería más útil que lo que nos enseñan en Adivinación: frase de Harry tras besarse con Cho.

Con 38 capítulos, el libro con más páginas de la serie

Traducción de Gemma Rovira Ortega.

CINE
-TITULO: EL MISMO (2007)
(138 minutos)
DIRECTOR: DAVID YATES

HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRINCIPE (6)

ED. SALAMANDRA, 2015

(Primera edición en inglés en 2005)



Harry ya con 16 años, es elegido para ser el capitán del equipo de "quidditch". Y se apropia del libro "Elaboración de pociones avanzadas", publicado hace 50 años, propiedad del "Príncipe Mestizo" y por ello siempre destacando en "Pociones".

Y Cornelius Fudge visita al primer ministro para comunicarle que lo han despedido y sustituido por Rufus Scrimgeour.

Y sus notas con "siete TIMOS": solo "Insatisfactorio" en Adivinación y "Desastroso" en Historia de la magia.

Los gemelos Fred y George, hermanos de Ron, crean una tienda de "Fantasías patentadas": guantes y sombreros escudo, polvo de oscuridad, detonadores trampa, filtros de amor, orejas extensibles….

Ron ingiere el filtro de amor y se enamora de Romilda, y Harry le mete "bezoar" en la boca y se queda inmóvil y debe ingresar en el hospital.

Fallece Aragog, la araña gigante de Hagrid, y Harry acude a su entierro tras ingerir "Felix Felicis"

Y en el pensadero de Dumbledore se desplaza años atrás y conoce como Valdemort, estudiante con excelentes notas, en realidad Tom Sorvolo Ryddle: "sonrisa abyecta, gesto maléfico, mirada de cólera".

Dumbledore es asesinado por Snape tras consentirlo e impedir que lo haga Draco Malfoy y por ello se valorado por Valdemort. Y Harry salvado por un hipogrifo. Y Narcisa, la madre de Draco, 16 años, se había reunido con Snape para suplicarle que proteja a su hijo de una tarea que el ordena el "Señor Tenebroso"

Y Snape se declara como el "Príncipe Mestizo". Príncipe el nombre de su madre y Mestizo por su padre muggle y madre bruja.

La grandeza inspira envidia, la envía engendra rencor y el rencor genera mentiras.

En 30 capítulos, traducción de Gemma Rovira Ortega.

CINE
-TITULO: EL MISMO (2009)
(153 minutos)
DIRECTOR: DAVID YATES

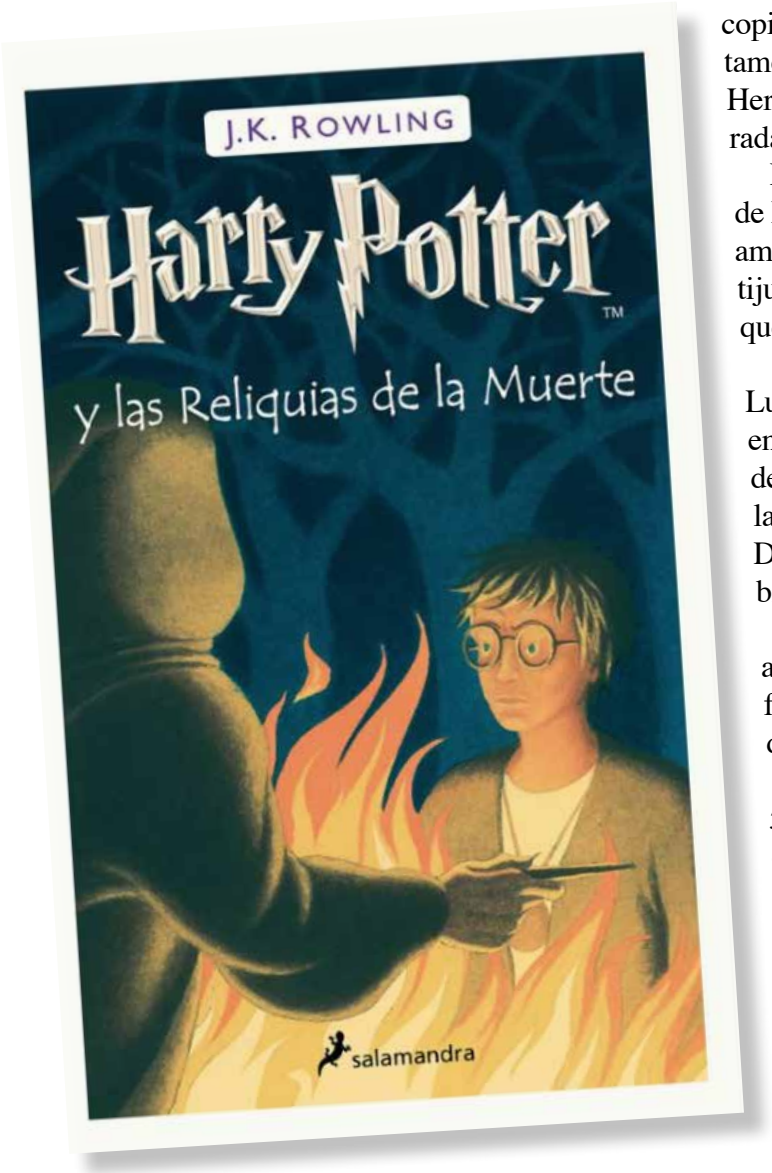
HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE (7)

ED. SALAMANDRA, 2015

(Edición original en inglés en 2007)

Lovegood les cuenta la "fábula de los tres hermanos", o el "Cuento de hadas de las tres Reliquias de la Muerte", narrado más para divertir que para instruir: una varita mágica y letal de Saúco para ganar todos los duelos; la piedra de la resurrección para devolver la vida a los difuntos; y una capa invisible, pues la muerte se acerca se acerca a las victimas sin que la vean.

La persona que reúna estas tres reliquias sería invencible.



Y en su 17 cumpleaños, le regalan un "chivatoscopio", una navaja de afeitar encantada y en el testamento de Dumbledore a Ron un desiluminador, a Hermione un libro de cuentos y a Harry la pelota dorada "snitch" con alas plateadas.

E invitados a la boda de Bill, el hermano mayor de Ron, y la bruja francesa Fleur Delacour. Y los tres amigos entran camuflados, tras beber la poción multijugos, en el ministerio y Harry lee en una carpeta que lo denominan "Indeseable número 1"

Y Harry, Ron, Hermione, Bill, Fleur, Dean y Luna detenidos por Fenrir y su banda, atados y encerrados en el sótano de la casa de Draco, donde Bellatrix los amedrenta y tortura a Hermione, la "Señorita Sangre Sucia". Y salvados por el elfo Dobby, que fallece asesinado por Bellatrix y también el "Colagusano" Peter Pettigrew.

Los tres amigos, en compañía de Neville y el apoyo de Minerva, llegan a Hogwarts, ya con profesores mortifagos, con la misión de Dumbledore de destruir los Horrocrux.

Fallecen Fred, Tonks, Lupin, Snape, y otras 50 personas. Y Harry, con sus pensamientos incorpóreos se encuentra con Dumbledore – fallece tras ¿caer, saltar o ser empujado desde la torre? - Y Snape fallece atacado por la serpiente Nagini, a la que mata con la espada de Gryffindor-

En esta batalla, Molly Weasley mata a Bellatrix y Voldemort fallece con la varita de Saúco – otras varitas son de endrino, espino, nogal - que Harry devuelve pues tiene más problemas que beneficios.

Harry se casa con Ginny Weasley, hermana de Ron– "su luminosa mirada, el roce se sus labios, nunca lloraba, tener seis hermanos varones le había curtido" – y tienes tres hijos: James Sirius, Albus Severus y Lily Luna. Y Ron con Hermione y tienen dos hijos: Rose y Hugo.

James, Alba y Rose ingresan en Hogwarts.

FINAL: "la cicatriz llevaba ya 19 años sin dolerle. No había nada de qué preocuparse".

En 36 capítulos y un Epilogo: "Diecinueve años después". Traducción de Gemma Rovira.

- Hermione había entrado en un supermercado bajo la capa invisible (por supuesto, antes de marchar-

se dejó escrupulosamente el dinero en una caja registradora que estaba abierta).

-Una inteligencia sin límites es el mayor tesoro de los hombres.

-Los profesores somos buenos magos y brujas.

CINE
-TITULO: EL MISMO (2010)
(146 minutos)
DIRECTOR: DAVID YATES

CINE
-TITULO: EL MISMO (2011)
(130 minutos)
DIRECTOR: DAVID YATES

- LIBROS CON ABUNDANTES DIÁLOGOS, PERSONAJES VARIOPINTOS, EN LA TENDENCIA FANTÁSTICO – MARAVILLOSO, CON EL REALISMO DEL ACOSO, LA LUCHA CONTRA LA MALDAD, LAS DISCORDIAS Y AMORES JUVENILES, LA MUERTE, LA IMPORTANCIA DE LA LIBERTAD….

- LA AUTORA CONSIGUE METER LA MAGIA EN LO COTIDIANO Y DARLE APARIENCIA DE VEROSIMILITUD.

- ¿A QUÉ ADOLESCENTE NO LE GUSTARÍA TENER UNA VÁRITA MÁGICA PARA, NATURALMENTE, LUCHAR CONTRA LA MALDAD?

- ¿RIVALIDADES ENTRE SANGRE SUCIA Y SANGRE LIMPIA?: “TODOS SOMOS HUMANOS Y TODAS LAS VIDAS TIENEN EL MISMO VALOR”.

A PARTIR DE 14 AÑOS.



LORD VOLDEMORT

OBITUARIOS

Victoria Fernández

Una vida dedicada a literatura infantil y juvenil, el cine y la cultura



El pasado 18 de mayo de 2026 falleció en Mataró (Barcelona) **Victoria Fernández** (Gijón, 1951), cuya labor en el ámbito cultural español ha sido de gran relevancia.

En 1988 fundó y dirigió la revista ***CLIJ*** (Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil), que sigue editándose hoy, 38 años después. Una publicación que contribuyó de manera decisiva a prestigiar la literatura destinada a niños y jóvenes, reivindicándola como un espacio de calidad artística, formación lectora y compromiso intelectual. Desde sus páginas impulsó el diálogo entre autores, docentes, ilustradores, bibliotecarios y lectores, convirtiendo la publicación en una referencia fundamental para el sector editorial y educativo en España y América Latina.

Su labor en el ámbito cinematográfico dejó también una profunda huella. Dirigió el **Festival Internacional de Cine de Gijón** entre los años 1982 y 1985, dedicado entonces al cine realizado para niños y jóvenes, y fue la secretaria general de la **Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI)** durante dos décadas.

Fue colaboradora habitual del suplemento ***Babelia*** del diario ***El País*** y de revistas como ***Qué Leer***. También ejerció de jurado en premios literarios como el **Premio Edebé**, los **Premios SM** o el **Premio Jordi Sierra i Fabra**, entre otros.

Con la revista ***CLIJ*** recibió el **Premio Nacional de Fomento de la Lectura**, otorgado por el Ministerio de Cultura en 2005; el **Premio Platero**, del Consejo General del Libro Infantil y Juvenil (2005); y el **Premio Atlántida** del *Gremi d'Editors de Catalunya* en 1995.

Quienes trabajaron junto a **Victoria Fernández** destacan su rigor y su generosidad con los jóvenes creadores. Supo escuchar, acompañar y abrir espacios a nuevas generaciones de escritores, convencida de que la cultura debía ser un territorio de encuentro y transformación.

Con su muerte desaparece una figura clave del ensayo literario, que ayudó a sostener el tejido cultural de un género —el infantil y juvenil— que no parecía tomarse en serio y que, hoy en día, es uno de los motores de la industria de la edición española.

Victoria Fernández ayudó a cientos de lectores a mirar el mundo con curiosidad y sensibilidad. Descanse en paz. *Gabriel Abril.**

**Gabriel Abril, es el director de la revista CLIJ. Fotografía: Ana Peyrí.*

Malada Madrina

La colección de Javier Ruescas y Andrés Quinzaños
que ya ha conquistado a más de 20.000 lectores

¡Descubre lo que nunca
te contaron sobre
las hadas madrinas!



NOVEDAD · NOVEDAD ·

EDELVIVES

Cómo construir la propia identidad imaginada.



Presentamos el fin de la trilogía: La Urdimbre y La Trama, galardonada con el Premio de la Crítica de Asturias de Narrativa en Castellano.

OBITUARIOS

-JOSEP VALVERDÚ I AIXALA, nace en Lérida el 9 de julio de 1923 y fallece el 21 de julio de 2026. Premio Nacional de LIJ en 1983.

Las novelas realistas, optimistas y sobrias de este autor se sitúan en dos ambientes preferentemente: el rural o suburbano actual y el de tiempos pasados, tratando temas como la novela histórica, la policiaca, la de animales, siempre con la aventura, la acción y el misterio como motivo central y un lenguaje muy expresivo con una sencillez controlada, pulcro y correcto, sin vanas retóricas y argumentos muy sólidos y eficaces.

POLVORÓN
ED. LA GALERA, 1993

Este libro – "Rovelló" en catalán y primera edición en 1969 - ganador de varios premios, recrea las aventuras y desventuras del perrito "Polvorón", que recogido de la carretera por un joven granjero cuando aún era un cachorro, se convierte en un astuto y valiente buscador de setas.

Retenido a la fuerza en un circo, vuelve de nuevo con su amo tras sortear varios obstáculos.

Es una conmovedora historia contada en tercera persona, con un narrador omnisciente que todo lo ve, hasta los pensamientos del perro, lo que da al relato un ligero toque mágico.

Nos habla del aprendizaje de la vida, del enfrentamiento con la dura realidad, de la lucha por la supervivencia, con mensajes muy positivos para el lector, como las atenciones y cuidados hacia los animales domésticos.

Traducción de MONSERRAT SARTO e Ilustraciones de NARMAS
A PARTIR DE 11 AÑOS.

OTROS TÍTULOS

-EL ALCALDE CHATARRA, Ed. La Galera, 1996 (A partir de 11 años)

-MIR EL ARDILLA, Ed. La Galera, 1989, traducción de Mercedes Caballud (A partir de 11 años)

-ROQUE EL TRAPERO, Ed. La Galera, 1992 (A partir de 11 años)

-CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ nace en Sevilla el 27 de agosto de 1939 y fallece el 22 de junio de 2026. Madre del autor e ilustrador Rafael Salmerón. Profesora de Secundaria, Premio Lazarillo en 1984 y Cervantes Chico el 1996-

EL ÁRBOL DE LOS PÁJAROS
ED. ANAYA, 2019

Cuando sus padres se iban al trabajo, Inés, con 12 años, se subía al cerezo del jardín para imaginar y contemplar el paisaje.

Así es como conoce a Rafaardilla, un niño vagabundo con el cual pasa divertidas aventuras en el bosque y tiene ocasión de conocer la Naturaleza de la que Rafa es todo un experto.

Rafa es libre. Inés excesivamente protegida por sus padres. Cuando el cernícalo, ave depredadora, domesticado de Rafa resulta herido y ya no puedo volar, pues decide quedarse en el hogar de Inés.

De fácil y agradable lectura, con el Amor a la Naturaleza, libertad, protección a las especies animales…

Ilustraciones de ARIETTA IMBERT.

A PARTIR DE 11 AÑOS.

EL AMIGO OCULTO Y LOS ESPIRITUS DE LA TARDE

ED. NOGUER, 2.000

Miguel, con 14 años, y su abuelo son los únicos habitantes de un pueblo y cuando su abuelo fallece, se queda solo.

Su única compañía son algunos animales – cabras, gallinas, dos perros y su cachorros, la burra Catalina – y también sus sueños y recuerdos.

Tiene la sensación de que alguien le vigila e incluso a veces le ayuda.

Y un día descubre el misterio: se trata de "El Lobo" huido al monte tras ser acusado injustamente de un asesinato.

Por fin, el pueblo va tomando vida con el regreso de antiguos vecinos.

En primera persona y gran calidad literaria.

Ilustrado por TEO PUEBLA

A PARTIR DE 11 AÑOS.

AMIGO DE PALO

ED. SM, 1988

Pedro, con siete años, vive en el campo y su único amigo es Pepón, un enorme espantapájaros.

Cuando los pájaros más atrevidos le pierden el miedo a Pepón, es Pedro quien se encarga de apoyarlo y ayudarlo, agitando sus trapos al viento.

Normal: ¡Para eso están los amigos!

Como en todos sus relatos, la importancia del valor de la amistad por encima de las diferencias.

Con ilustraciones de TINO GATAGÁN.

A PARTIR DE 7 AÑOS.

EL ÚLTIMO GOL

ED. BRUÑO, 2014

Hugo, Mario, Clara y JM forman parte del equipo de fútbol Olimpus, y se están preparando para la final con el San Bruno, el equipo invencible.

Hugo odiaba la violencia, los gritos y las peleas y era generoso y compasivo.

Mario entusiasta y generoso, pero con pocas dotes para el fútbol. Acosado siempre por JM.

Clara era la única chica del equipo, menuda y ágil, inquieta e impulsiva.

JM chupón y ambicioso y obsesionado, la victoria era su única meta.

JM se lesiona en un entrenamiento y Hugo ocupa su puesto y ganan por 5 a 1. Podía haberle arrebatado el "Pichichi" a JM, pero en el último momento deja a Mario meter el gol.

Dice la autora: "el tema es el fútbol, pero hay más cosas: compañerismo, ayuda, respeto, generosidad"; "saber perder, perder con elegancia es un arte"

De fácil lectura, por su fluidez y un tipo de letra muy asequible.

Ilustraciones en blanco y negro con algunos retoques en color de RAFAEL SALMERÓN.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

BMW X2

Autosa



El **BMW X2** combina una silueta coupé de carácter deportivo con un diseño que expresa personalidad desde el primer vistazo. Su tecnología intuitiva y un interior moderno convierten cada trayecto en una experiencia pensada para disfrutar.
Diseño, dinamismo y placer de conducir en estado puro.

Desde 350 €/mes
Entrada 11.302,10 €
Cuota Final 31.013,36 €*
Financiando con BMW Bank.

Autosa
C/ Cerdeño, 31
33010 Ovieddo
Tel: 985 11 88 00
autosa.com

***TAE: 7,46%.** TIN: 6,75%. Importe a financiar: 38.112,63 €. 48 meses. 47 cuotas de 350 €/mes. Comisión de formalización: 567,88 € (1,49%). Importe total adeudado: 48.031,24 €. Precio total a plazos financiando con BMW Bank: 59.333,34 € (cumpliendo condiciones). Condiciones válidas hasta 31/12/2026. Precio de venta al contado para X2 sDrive20d seleccionado 49.414,73 € (transporte, descuento e impuestos incluidos; gastos de matriculación y pre-entrega no incluidos) Sujeto a aprobación financiera. Impuesto de matriculación (IEDMT) calculado al tipo general. Comisión de formalización: 567,88 € (1,49%). Total intereses: 9.350,73 €, coste total del préstamo (intereses + comisión de formalización): 9.918,61 €. Sistema de amortización francés. Permanencia mínima de la financiación de 24 meses. Importe mínimo a financiar de 16.000 €. Al final del plazo contratado, podrás devolver el vehículo (según condiciones de contrato, 48 meses y 40.000 km), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final. Consulta condiciones en www.autosa.com
BMW X2: Consumo promedio de combustible en l/100 km: 4,5 - 6,2. Emisiones promedio de CO2 en g/km: 118 - 144.

El club de mi caja

¡Únete al Club de mi Caja!

Infórmate en tu oficina de Caja Rural de Asturias.



CAJA RURAL DE ASTURIAS

www.elclubdemicaja.es